



منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي

*التطور التاريخي للنسجيات:-

نبغ المصريون القدماء فى فن النسيج واستخدموا الكتان بكثرة بعد إجراء عدة تجارب عليه وصنعوا منه مختلف الأقمشة والأغطية والملبوسات اللازمة لاحتياجات المجتمع بدأت بنسيج رقيق ودقيق ثم نسيج تلقائى .

ويعتبر النسيج القبطى من أجمل المنتجات الفنية التى اتسمت بالدقة والتميز ، وانتشرت صناعة المنسوجات الكتانية بالإسكندرية ، أما المنسوجات الصوفية فى مصر العليا ، فى أخميم وأسيوط وأهناسيا والبهنسا والفيوم ، وكانت هذه المنسوجات تتميز بزخارفها المتعددة التى تلائم الذوق المحلى

وقد ابتكر الفنان القبطى تصميمات زخرفية متنوعة كشجرة الحياة التى تتوسط الكائنات الحية والرءوس الأدمية والخيول المجنحة والكباش ذات القرون الضخمة كذلك زخارف مؤسسة على الصليب والحمامة والنجمة والسمكة والعنب وأوراق الشوك وغيرها وقد استمرت الأنماط الزخرفية فى المنسوجات القبطية خلال فترة طويلة بعد الفتوحات الإسلامية .

ظهر الفن الإسلامى مع ظهور الإسلام وكان بزوغ الدين الجديد بداية لمرحلة حضارية هامة فلقد تناول العلماء المسلمون التراث الذى خلقتة الحضارات السابقة وطوعوه لفلسفتهم الروحية المتميزة ، فنشأت الثقافة الإسلامية متكاملة متطورة فى ظل العقيدة الإسلامية أو ازدهرت سريعاً وأثارت أعجاب العالم .

فكان الفن الإسلامى سحراً خاصاً وخيالاً خصباً وثروة زخرفية عظيمة صاغت الطابع الشرقى للفن الإسلامى .

ورث العرب فن النسيج عن الأجيال السابقة وساروا به خلال العصر الإسلامى مع استمرار التطوير لمنسوجات الملابس والخيام والستائر والأغطية وقد أقيمت مصانع خاصة لصناعة ملابس الخليفة وأهل بيته (دار الطراز) منسوج بها كتابات كإسم الخليفة والدعاء له واسم المدينة وأحياناً اسم الصانع وتاريخ المنسوج ومتحف الفن الإسلامى بعض القطع التى كشفت عنها الحفائر الأثرية الإسلامية فى مصر وكانت هذه الدور تخضع لإشراف الحكومة للحرص على المستوى المرتفع للأقمشة الإسلامية الرائعة وتستمد زخارف النسيج من الكتابات العربية والعناصر الهندسية والحيوانية ومن الزخارف التجريدية

وهناك أنواع عديدة من المنسوجات اخرجتها الألوان فى المناطق الإسلامية هي :-

- الديباج : قماش حريرى يدخل فى نسجه خيوط الذهب والفضة .
- الدمشقى : قماش حريرى زخارفة من لون القماش نفسه إلا أنها تبدو واضحة تماماً
- القطيفة : قماش حريرى مموج وكان ينسج للأمرء
- الأطلس : نوع من القماش المموج منسوج من الحرير
- الألجا : قماش منسوج من الحرير والقطن ومزخرف بأشرطة رفيعة مقلم وذات ألوان جميلة متعددة

*والمنسوجات على اتصال دائم بالإنسان وملازمة له فى كل أدوار حياته يستخدمها فى

الملابس والمفروشات

من ستائر وأغطية وسجاد وغير ذلك ، ولكل عصر أسلوبه فى تطوير صناعة المنسوجات .
*وفى العصر الحديث أنتشرت مصانع النسيج على اختلاف انواعها فى جميع البلاد و انتاجها
يضاهي اكبر دول العالم و تقوم مصر بتصدير المنسوجات و السجاد اليدوي و الميكانيكي الي
معظم الدول و يعتبر عاملا كبيرا فى تنشيط و تنمية الاقتصاد القومي للبلاد و يدل كذلك علي
المستوي الفني الرفيع فى الدقة و متانة الصنع و روعة الزخارف و جمال الالوان

النسيج السادة

النسيج الساده هو أبسط أنواع النسيج ويتكون من خيوط السداة وخيوط اللحمة ويتم التعاشق
بأن يمر خيط اللحمة الأول فوق السداة الأولى وتحت الفتلة الثانية ، يمر خيط اللحمة الثانى
تحت فتلة السداة الأولى وفوق الفتلة الثانية وهكذا كما فى الشكل ، وهذا بالنسبة للحمة الممتدة
بعرض النول إلى أن يتم المنسوج المطلوب .

*نسيج سادة :

هناك نوع آخر وهى طريقة اللحمة غير الممتدة للحصول على زخارف باستخدام لحمات
ملونة تنسج حسب التصميم المعد .

ويعتبر الكليم اليدوى أحد النماذج التطبيقية للمنسوجات الغير ممتدة اللحمت وتنسج كل مساحة لونية بواسطة لحمة خاصة بها حسب الزخارف الهندسية البسيطة المطلوبة ، وهذه الطريقة ينتج عنها شقوق رأسية ، ولتجنب هذه الشقوق تستخدم غالباً التصميمات الهندسية المائلة الأضلاع كالمثلثات والمعينات الخ وهناك ايضاً طرق لمعالجة مساحتين متجاورتين أثناء عملية النسيج عن طريق تبادل ادخال اللحمت .

*أنواع النسيج :

*النول البسيط أو نول البرواز وقد سبق التعرف عليه واستخدامه فى عمليات النسيج السابقة

*نول الدراة المشط الصلبة

*نول السجاد

نول الدراة المشط الصلبة :

*من الأنوال اليدوية التعليمية التى تناسب الطلبة بالمدارس

*يعبر الفنان التلقائى فى القرية عن الطبيعة وعناصرها والبيئة وما تحوية من قيم جمالية بتلقائية

وحرية ، علماً بأن صباغة الصوف واختيار ألوانه هى الأخرى نباتية من البيئة المحلية أيضاً

*السجاد الوبرى :-

عرف السجاد الوبرى فى مصر القديمة وأن قصور الفراعنة كانت مزدانه به ، ويعتبر

الصينيون أول الأمم فى انتاجه واستخدامه ولقد أخذت فارس صناعة السجاد من بابل قبل

الميلاد والسجاد اليدوى الجيد يعتبر ثروة طائلة فهو يعيش سنوات طويلة وكلما زاد فى القدم

زاد فى السعر والقيمة .

واشتهرت صناعته فى كثير من بلاد العالم إلا أن السجاد الشرقى له طعمه ومذاقه وعاشقيه

واهتمت مصر مهد الحضارة بانتاجه المتنوع اليدوى والميكانيكى وانشأت مصانع عديدة

أنتجت أروع وأجود الأنواع التى تكفى حاجتها وتصدر منه للخارج إذ تتهافت دول كثيرة

لاقتنائه وشرائه فيزيد فى رفع وتنمية الاقتصاد القومى للبلاد .

وتوجد بالمدارس أنواع خاصة بالسجاد كما فى الأشكال المعروضة وتحتاج تسدية النول

إلى الخيوط القطنية المتينة واللحمة إلى الخيوط الصوفية الملونة بألوان حسب ألوان الزخارف المعدة لذلك فى تصميم رسوم السجادة ، ترسم على ورق مربعات لتسهيل العمل للطلاب وتستخدم طريقتة العقدة كما فى الشكل وكلما زادت عدد العقد زادت قيمة السجادة .

فن الرواد الأوائل المثال المصرى محمود مختار 1934-1891

* هو أول مثال مصرى يقيم التماثيل والنحت بأسلوب غير مسبوق فهو يضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصرى القديم .

* وولد المثال محمود مختار عام 1891 فى قرية طنبارة بالمحلة الكبرى ثم انتقل مع احواله إلى قرية نشا وقضى أوقاته على ضفاف الترعرع وكان يشكل تماثيل تعبر عن بيئته الريفية من طين الترعرع .

* انتقل مع والدته إلى القاهرة 1902 ثم التحق بمدرسة الفنان الجميلة حين فتحت أبوابها عام 1908 وكان أول الملتحقين بها وكان عمره فى ذلك الوقت سبعة عشر عاماً .

* فى السنة النهائية عرض الطلبة أعمالهم فلقى تمثال ابن البلد ترحيباً وتقديراً عالياً من لجنة تقدير الدرجات ومن كل ما يراه .

* وكان لأعمال مختار استحسان وتقدير لما استحدثه من قيم ومفاهيم لأهميتها الفنية سافر محمود مختار إلى فرنسا عام 1912 فى بعثة دراسية فكان أول مصرى أوفد فى بعثة فنية إلى باريس وقضى بها ثلاث سنوات تعلم على يد أستاذه (كوتان) الذى اهتم به لما لمس فيه من استعداد غير عادى عرض له صالون باريس تمثاله (عايدة) .
* استمر يعمل بدأت ونشاط لا ينقطع بفضل توصيات معلميه .

كان الفنان مصر الخالد محمود مختار مساهمته الكبرى فى التعبير عن روح الثورة المصرية بتمثاله العظيم نهضة مصر لقد جسد مختار مصر على هيئة فلاحه مصرية تنظر إلى الامام وبجانبيها يربض تمثال أبو الهول رمز الحضارة المصرية التمثال من حجر الجرانيت فى ميدان حديقة الحيوان – الجيزة .

*استدعاه متحف جريفان وعينه مديراً فنياً فيه وفي هذه الأثناء أبدع تمثاله نهضة مصر حيث وضع فيه وحنينه إلى أم الحضارة مصر .

*في صالون باريس سنة 1920 عرض تمثاله نهضة مصر وفاز بالميدالية الذهبية على فناني العالم *طالبت الصحافة المصرية تنفيذ هذا التمثال بخامة الجرانيت .

*تحمس الشعب المصري لتمثال نهضة مصر فتم اكتتاب شعبي بعد ذلك لإقامته بالجرانيت في ميدان محطة مصر رمسيس حالياً وأزيح عنه الستار في سنة 1928 ثم نقل إلى مدخل طريق جامعة القاهرة عام 1955 وضعى بدلاً منه تمثال . رمسيس الحالى

*كون محمود مختار (جماعة الخيال) 1928 بهدف أحياء فن التراث وكان من أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازنى وهيكى وبذلك تكون قد التحمت الحركة الفنية بالحركة الوطنية .

*في عام 1929 فاز الفنان النحات محمود مختار مرة ثانية بالميدالية الذهبية في صالون باريس على تمثال (عروس النيل)

*أقام أيضاً تمثالان للزعيم سعد زغلول في القاهرة والإسكندرية عامى 1903 و عام 1932 *استطاع مختار فى سهولة ويسر أن ينتزع الأحداث العامة فوضعها وحكاها وجسدها بكل ما أوتى من إلهام بأسلوب الخبير والرائد الأسلوب الذى امتاز بجمال الشكل وعمق المضمون ولعل تعبيره عن الفلاحة المصرية التى ملكت احساسه بقوامها الممشوق وجاذبيتها الفطرية ، فسجل لها نشاط ونبها وصدقها لقد رمز لها بالخصب والكفاح والعمل ومعاناه الجهد لطلبات البيت ومشاركتها للرجل .

*جائزة مختار :-

رأت السيدة هدى شعراوى أن يحتفل كل عام بذكرى مختار بأن تقدم مسابقة سنوية في النحت بين المثاليين من الشباب تخليداً لذكرى مختار و لبث روح الهمة و النشاط بين النحاتين المصريين *حول مختار قوالب النحت المصري القديم بعد أن توقفت مسيرته لقد هز الكتل الساكنه عندما جسد موضوعات الريف المصري و الحياة الريفية و الفلاح المصري القوي اليقظ و الفلاحة المصرية بصفائها و رشاققتها من أهم الموضوعات التي تشده للتعبير عنها لقد اتسم اسلوبه بالطبيعه و الواقعية

و بالرقّة و الطراوة و التكوين الجمالي و البعد عن التفاصيل لقد كانت تماثيله تنضح بالحيوية و
الذنبوية و الطرافة

المصور المصري محمود سعيد

(1964-1897)

*محمود سعيد رائد من روادنا الرسامون الملونون لقد اضاء شعلة فن الرسم و التلوين في مصر و

العالم منذ فجر القرن العشرين و حتي يومنا هذا

*ولد الفنان محمود سعيد عام 1897 في الإسكندرية و تجلت موهبته الفنية منذ طفولته حيث عبر

عن البيئة بتفوق و إبهار

*التحق محمود بكلية الحقوق في فرنسا حصل علي إجازتها و أثناء العطلات القضائية و الصيفية

زار محمود سعيد الكثير من متاحف أوروبا كما زار الأكاديميات الفنية للتعرف علي كل ما هو جديد

متطلعا الي النمو المعرفي و الثقافي و الفني

*التحق بمرسم الكوخ الكبير بفرنسا و هو يعتبر من أكبر المراكز الفنية

*عاد إلي مصر ليلتحق بسلك القضاء سنة 1922 و لكن هذا لم يمنعه من اشباع هوايته الفنية

*تدرج في عمله الوظيفي حتي وصل لدرجة مستشار و لكن في النهاية لم يقاوم نداء الفن و فضله

عن القضاء

*و من اعمال الفنان (ذات الرداء الأزرق 1927-الدعوة للسفر 1930-الصلاه 1934-المدينة

و بنات بحري 1937-السيرك 1940-لوحة ابنة أختي (الملكة فريدة)-منظر طبيعي – ابن

الفنان) و له كثير من الأعمال الخيرية و كرمته الدولة بإقامة معرض خاص به في منزله

*من الموضوعات المحببة للفنان رسم المرأة المصرية

*في لوحة بنت البلد و ذات الرداء الأزرق رسم فتاه علي شكل كتله نحتية و حرص علي تأكيد

العلاقة بينا الشكل و الخلفية

*تمكن محمود سعيد بعد تفرغه للفن من تكوين شخصيته المستقلة و أسلوبه الخاص الذي بدأ

بعدة لوحات مثل (الصلاة – الزنجية-المرأة و القفل –الدعوة إلي السفر-و جميلات بحري و

الأسرة ثم نماذج متعددة لوجود صورها من الأحياء الشعبية

*اشترك في عدة معارض في نيويورك و باريس و فينيسيا

*في عام 1951 أقامت جمعية محبي الفنون الجميلة معرض شامل لأعماله في جميع مراحل حياته الفنية

*لوحة الصلاة في المسجد من الأعمال التي تتمتع بالجانب الديني و لم ينساها الفنان و وفق بين البناء المعماري للمسجد و حركة المصلين في الركوع

*لمس الفنان محمود سعيد مظاهر الحياة الإجتماعية فى الكثير من ألوانها ، وأحب التعبير عن بنت البلد فهى مصدر الهامه ولقد تألق الفنان من لوحة بنات بحرى فترى تنظيمه لعناصر اللوحة وإبرازه لفلاح وتعبيره بما يجيش به العيون من أسرار كما نرى فى اللوحة عنايته برسم ملابس الثلاث بنات واحساسه بربط عناصر الأشكال بالأرضية .

*لقد لقب محمود سعيد بفنان الشعب وكرمته الدولة 1960 ومنحته جائزة الدولة التقديرية فى الفنون التشكيلية وهى أول جائزة تقديرية تمنح لفنان تشكلى وزيادة فى تكريمه أقامت له الدولة متحفاً خاصاً فى منزله .

السيرك 1940

*من الموضوعات البعيدة عن نزوع الفنان ولكنه قدم فيها تشكياً فنياً يعبر عن حياة السيرك .

الدعوة إلى السفر 1930

*من الموضوعات المحببة للفنان وهى تكوين لوجهين تظهر فيه ترابط المساحات بالخطوط وبالأقواس التى ظهرت فى توزيع رائع باللوحة

*فى لوحة المدينة بألوان الزيت نلاحظ قدرة الفنان الفائقة فى تنظيم عناصره التى استوحاها من البيئة التى أحبها و ربط بعبقورية بين شكل الأرضية و بخلفية الألوان والظلال

*لوحة بنات بحري تعتبر الجزء الأوسط من لوحة المدينة

*فى لوحة منظر طبيعي ركز فى التعبير عن المناظر الطبيعية فعبر عن الأشجار و الجبال و

السهول و ظهر فيها سقوط ضوء الشمس على المكان

*لوحة ابن الفنان تعتبر نموذج لأعمال كثيرة عالج فيها رسم الأشخاص

المثال (أحمد عثمان)

*كان له حضور قوي متعدد الجوانب فى الحركة الفنية الحديثة خلال الفترة ما بين الثلاثينات و الستينات و كان أستاذا لعدد كبير من النحاتين المصريين و كانت توجيهاته لتلاميذه تنبع من

فهو لم يكتفِ بالشخصية الذاتية للفنان و كان علي درجة رفيعة من فهم تكنولوجيا العصر في معالجة الأعمال النحتية النحتية التذكارية في المواد الصلبة .

*تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية قسم فنون زخرفية ثم أوفد في بعثة إلي ايطاليا و حصل علي درجة عالية في النحت

*شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا من 1937-1957 ثم انشأ قسم للنحت بليمان طره

*شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية و كان له فضل كبير في إنشائها و تكوين شخصية خاصة لها مع إنشاء متحف خاص بها

*أغلب أعماله النحتية تعالج قضايا قومية أو إجتماعية أو تذكارية علي سبيل المثال:

1-النحت للباب الرئيسي لحديقة الحيوان بالقاهرة

2- النحت البارز بمحطة سراي القبة

3-النحت البارز بنادي ضباط الجيش بالزمالك و مصر الجديدة

4-النحت البارز بدار الأوبرا لنجيب الريحاني

5-النحت البارز علي واجهة الساحة العسكرية بالعباسية

6- النحت البارز علي قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا

والذي يمثل انتصارات الجيش المصري

*و كان لأرائه الفنية أثر كبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سمبل بالنوبة من مكانه الأصلي إلي مكان جديد فوق الجبل بعد انشاء السد العالي

*طلبت وزارة الثقافة عام 1958 مشورته و عمل دراسة لمشروع انقاذ معبد ابو سمبل و قد أشار

إلي طريقة نشر المعبد بمناشير كهربائية مناسبة نقل القطع مرقمة إلي أعلي الجبل في المكان

الذي وقع عليه الاختيار و إعادة تركيبها طبقا للأرقام المسجلة علي القطع و قد أقرت هيئة اليونسكو

في عام 1963 مشروع مصر و فضلته علي جميع المشروعات المقدمة من مختلف دول العالم

فكان له الفضل في إنقاذ أثر من أعظم و أجمل أثار مصر المعمارية من الدول الحديثة

*و كان احمد عثمان يتمتع بروح طموحه و إيمان بأن ممارسة الفن التشكيلي و بخاصة النحت

يمكن أن تكون وسيلة علاجية لكثير من انواع الإنحرافات لذلك تبني فكرة إنشاء مرسم

للنحت بسجن طره

*ساهم في مشروع ترميم أجزاء من تمثال رمسيس الثاني الذي أقيم في ميدان رمسيس

مبادئ التصوير الفوتوغرافي

أتاح التصوير الفوتوغرافي فرص علمية جديدة لعمل تراكيب و تكوينات فنية تتسم بالإبتكارية والتوازن و الايقاع و التناغم و الظل و النور و تحتاج عملية التصوير الفوتوغرافي إلي أدوات خاصة مثل آلة التصوير و التي تسمى " كاميرا " و هي ذات أنواع كثيرة مثل :-

1- البسيط اليدوي 2-الالكتروني الذي يعمل بطريقة الية 3-رخيص الثمن 4-غالي الثمن
كلا علي حسب الاحتياج و نوع العمل المطلوب بها

*تحتاج عملية التصوير إلي تدريب و مهارة و خبرة حتي ننتج أعمالاً و صوراً فنية بديعة مع مراعاة أساسيات الفن

*من خلال التصوير الفوتوغرافي يصنع الخيال اعمال تمتاز بالابتكار و روعة التشكيل و ايضا يمكن عمل اعمال للملصقات و اعمال للتصميم و الدعاية من خلال انتاج الصور الفوتوغرافية

* (التكوين الفني /المنظور الفني /النسب /الظل و النور)يعتبروا من القواعد الأساسية لبناء أي عمل فني يدوي او بإستخدام الكاميرا

*هناك الكثيرون من الفنانين الذين اتخذوا من التصوير الفوتوغرافي أسلوباً لإنتاج أعمالاً فنية جميلة كتصوير عناصر طبيعية و علاقات فنية من البيئة

*التصوير الفوتوغرافي :

هو أحد الاساليب المستخدمة لإنتاج أعمالاً فنية ، تتسم بالواقعية أحياناً ، و هو اسلوب لتسجيل الوقائع و الذكريات .

*الكاميرا :

وهي ببساطة عبارة عن علبة مظلمة بها ثقب يتحكم في فتحة وإغلاقه ، وهو الجزء الذي يمر منه الضوء لداخل الصندوق محملاً بالشئ أو الشخص المراد تصويره ، وبداخل هذا الصندوق يوضع فيلم حساس (عليه مادة حساسة للضوء) ، يلتقط صورة الضوء المحمل (بالصورة) عند فتح الثقب للحظات ثم غلقه

*أجزاء الكاميرا :

وتطورت الكاميرات من شكل الصندوق البدائي إلى جمالية الشكل إلى جانب وظائفها المتعددة

أجزاء الاله :-

يوضح أجزاء الكاميرا من الخارج والتي تعمل على أداء وظائف مختلفة و متنوعة للمصور يوضح أجزاء الكاميرا من الداخل والتي يركب فيها الفيلم ، وهي أجزاء محكمة الغلق بباب لا يسمح بمرور أي ضوء إلا من خلال العدسة

يوضح الأجزاء المكتملة للعدسة : والتي تساعد على ضبط الصورة ووضوحها والضوء والمسافات ، بالنسبة للبعد أو القرب من الكاميرا ويجب ان نلاحظ أنه قد استبدل الثقب في الصندوق المظلم ، بهذه العدسة .

*آلات التصوير الصغيرة :-

يطلق هذا الإسم على آلات التصوير التي تستعمل الأفلام مقاس 35 ملليمتر ، ونظراً لصغر مساحة السلبية فتزود هذه الآلات بعدسات خاصة للحصول على صورة دقيقة وحادة التفاصيل ، وهى مزودة بغالق به العديد من السرعات تصل أقصاها فى بعض الآلات الحديثة إلى 1÷2000 من الثانية ، وفى البعض الآخر من الكاميرات تكون العدسة متحركة بحيث تضبط على المسافة المحددة ، حيث يشاهد الشكل المراد تصويره مزدوجاً ، وتحرك العدسة حتى ينطبق الشكل فيصبحا واحدا .

*الفيلم :-

هو شريط ذو سطح حساس ، يستقبل عليه الضوء القادم من خارج الكاميرا خلال العدسة ، ونتيجة لسقوط الضوء تحدث تغيرات كيميائية ينتج عنها ظهور الصور الملقوطة عند التحميض . وللأفلام أنواع كثيرة منها :-

1-أفلام ((سلبية)) وتعنى ((نيجاتف))

أ - ملونة تطبع على صور ورقية ملونة . ب- أبيض وأسود وتطبع على ورق أبيض وأسود

2-أفلام ((إيجابية)) وتعنى ((بوزتيف)) : تعطى شرائح (ملزنة أو ابيض وأسود)

وتعرف ب (السلايزر) تعرض بواسطة الضوء على شاشة ، جهاز عرض يسمى ((بروجيكتور))

*حساسية الفيلم :-

وتختلف الأفلام عن بعضها تبعاً لحساسيتها للضوء ، وهما نوعان :

الأول : شديد الحساسية ، وهو يحتاج إلى كمية ضئيلة من الضوء ، وبناء على ذلك يجب أن نلاحظ عند ضبط حدقة العدسة ، أن تكون – الحدقة ضيقة أو تكون سرعة الغالق مرتفعة جداً ، ويستخدم هذا النوع ومحب فى تصوير الأشياء الدقيقة والعلمية

الثانى : قليل الحساسية ، فهو يحتاج إلى كمية كبيرة من الضوء ، ولذلك يجب أن تكون حدقة العدسة واسعة ، أو زيادة زمن تعريض الفيلم للضوء .

*مقاسات الأفلام :

تختلف الأفلام من جهة (عرضها وطولها) تبعاً لنوع كل كاميرا ، وتبعاً للوظيفة المستخدمة فيه وعادة ما ينتج الأول 36 صورة أو 24 صورة والثانى 24 صورة ويمكن تكبير الصور بطبعها على الورق بالمقاسات التى تحتاجها

*إستخدام آلة التصوير (الكاميرا) :

1- عمل الكاميرا .

2 - ضبط الكاميرا :- ولضبط الكاميرا ، يجب ضبط سرعة لقط الصورة تبعاً لكمية الضوء الداخلة للفيلم ، حيث أنه إذا زاد الضوء أو قل فهذا يؤثر على وضوح ودقة تفاصيل الصورة

*تنظيم الكادر ((تكوين شكل الصورة)) :

لتصوير أخذ المناظر أو الأشكال ولإنتاج أعمال فنية يحتاج ذلك إلى مهارات فنية عالية من الفنان لذا فيجب :

أ) التعرف على الطرق المختلفة لإمساك الكاميرا وكيفية الاستعداد بالوقوف أو الجلوس
ب) يضبط مصدر الضوء بحيث يكون في مواجهة الشيء المراد تصويره وليس خلقه ،
ج) إن الكثيرين يقومون بعلميات التصوير ، ولكن بدون إختيار الشكل الأمثل لوضع الصورة وتكوينها الفني لذلك يجب على المصور أن يتدرب على كيفية تحديد الجزء (الكادر) المطلوب تصويره .

*استخراج الفيلم :-

عند انتهاءك من تصوير الفيلم ... استخدم ذراع الترجيع بالكاميرا ، لإعادة الفيلم – بعد تصويره – داخل علبة المعدنية (الكاسيت) ، وللاحتياط حاول إستخراج الفيلم من الكاميرا في غرفة مظلمة . إن أحسست بانقطاع الفيلم داخل الكاميرا – ولكي لا يفسد يتعرض للضوء – فتوجه على الفور إلى الإستيديو لإخراج الفيلم من الكاميرا بمعرفة المختص .

*قام الفنان المشهور ((ليوناردو دافنشى)) الذى رسم لوحة الموناليزا – بعمل تصميم لأول شكل ((للطائرة)) والتي بنى على أساسها أشكال الطائرات فى العصر الحالى

*أول من فكر فى تصميم الطائرة هو الفنان ليناردو دافنشى إن كثير مما حولنا فى الواقع ، كان حلماً يرادو البشر ، ولضرورات الحياة تحولت الأحلام إلى حقائق .. وفى هذا العصر أصبحت

الجوانب الاقتصادية فى منتهى الأهمية ، حيث تحتاج الزيادة السكانية الهائلة إلى خيال العلماء والفنانين لحل الأزمت الناجمة عن هذه الزيادة ، ولذلك فقد عكف الكثير من الفنانين والخبراء فى دراسة الكثير من هذه المشكلات فى محاولة لإيجاد حلول لها .

والفنان التشكلى استخدم خياله الخصب فى عمل منتجات فنية باستخدام هذا الجهاز ((الكمبيوتر)) والذى يساعد على تحقيق كل ما يتخيله الفنان بصورة تبدو طبيعية وواقعية ، فيضع – الفنان – البيانات والمواصفات الذى يريد رؤية تصميمه ، فيقوم الكمبيوتر بتجسيم هذه المواصفات ويعطى نماذجاً وأشكالاً وألواناً عن طريق تغيير البيانات المعطاة للكمبيوتر

لقد تعلم الفنانون التشكيليين تقليد سطوح مواد كالخزف والمعادن وما زالوا يحاولون تذليل مشاكل سطح مواد أخرى كالشعر والفراء والدخان لإدخالها فى معادلات منتظمة